



مشهد من مسرحية «راقصة قطاع عام»

فيها تتنهي فلا في منتصف الفصل الثاني عندما راح صابر بك المدير العام صاحب المبادي والقيم الرشوة أو الصولة (محلول الجفاف للمركبات الحكومية) وزاد ضغط نفقات العلاج والصحة الأمر يحتاج إلى زرع كلية لا مجرد غسيل كلية ورفع سماعة التليفون وقبل عرض الراقصة مرمر في أن يعمل مديرا لإصاها ثم عصا في فرقتها أي مع نهاية الفصل الثاني مع حذف العلاقة بين أشرف الإخ الأصغر والراقصة مرمر.. وهذا الحذف زائد ميلودرامية لتغيير الفصل الثالث الذي يمكن الاستغناء عنه لأنه تحصيل حاصل

غير أن النص يحكم نسجه ويطبعه بسمح بتصورين ومخيلين في الإخراج أخرجا كمرحبة استعراضية تختم فيها الدراما الاستعراضية أراض أي الأساس الاستعراضات أو إخراجها على أنها

نقد مسرحي راقصة في كبريه سياسي

تعتبر «راقصة قطاع عام» بثر الدهشة ويثبت على الضحك فهو نكتة لفظية تقوم على «المفارقة» بين لفظ «راقصة» التي توجي بالابتذال والاستهتار واللامبادي وبين مصطلح «قطاع عام» الذي يعنى الجدية والالتزام واللوائح والتفويضات أي كل ما هو حكومي..

«المفارقة» أهم سميات الضحك بل أهم ركائز أو خصائص الدراما الجيدة إذ فضلا عما تتضمنه من تقابل وتناقض تؤدي إلى المفاجأة أي التشويق الملتصق الذهبي المسرحي للتمعة الفنية.

وسواء كانت المفارقة في نكتة لفظية «بين القاطع» أو كما دراما كوميدية «توتال» من الأحداث فينشر نقد مسرحي ذات مشكلة سرية ساخنة والا طالت واستطالت ولم يبرز التناقض بين طرفيها ومن ثمة نقد بالضرورة حاريتها ولست هنا.

يوسف عوف في بناء مسرحيته «راقصة قطاع عام» على عنصر المفارقة لا كمرحبة تقنيية ذات بداية وسط ونهاية أو مهد «عرض» وعقدة وحل وإنما أيضا كمشاهد درامية متصلة متصلة أقرب إلى تشكيل اللوحات الدرامية المستقلة التي يعتمد عليها أسلوب كتابة الكبرياء السياسي الذي تتجلى فيه أو بالأحرى تتدفق فيه كل لوحة طرفا من الحياة الاجتماعية المساندة للمرحبة تبدأ بملهي فني قطاع عام كلف كثيرا ويخسر دائما لأنه لا يقدم إلا موسيقى ينفوس.. وروائع الكلاسيكيات ويقترح مدير الملهى على رئيس مجلس الإدارة صدارة ملاهى فنانى القطاع الخاص التي تقدم رقص شرقي راقصة تخلي العاطفة عمراته والحال عال وتسلو العين بصاصة طول ما المولود شغال كما تقول أغنية الشاعر كمال عامر ويقترح رئيس مجلس الإدارة ويطلب من مدير عام المؤسسة الشرف المستقيم المحافظ المتين الشرف فني ذلك.

ويبدأ كل مشهد ينتقد أحد الجيوب المرتب الحكومي التكاليف الباهظة لنجاح الشغل التكنوى الأبراروتية والمناقصات على الكمية تطبيق اللوائح الجادة على العاملين وحدة العالم العربى من خلال وحدة اللؤلؤ السامية «القطوف في الملاهى» الهجرة الانفصال بين الأقوال والأفعال تحطم القيم على صفة الواقع الفاسد.. الخ

المرحبة من خلال مشكلة ملهى في فني قطاع عام ان الموضوع الواحد تتجلى مشكلات اجتماعية جانبية عديدة ومختلفة ودائما متصلة بالموضوع الرئيسى ومن هنا كانت براعة التأليف.



جانب من أعضاء الهيئة العالمية للمسرح أثناء اجتماعهم في تورنتو بكندا

ITI تطالب بتحريم طيم الحواجز بين العرض المسرحي و«الجمهور» بسبب ٦٥٠ دولارا.. كنا مهدين بالطرد



المخرج أحمد زكي

أي الخروج من الأبنية المسرحية والاتجاه إلى أي مكان.. يناسب العرض.. حتى ولو كان مجرد حائط.. أو جزء شجرة أو دارا صغيرة..

سالت أحمد زكي:

لو قرر لك إعادة إخراج أحمد عرابي من جيبه.

قال:

تصورها تصورنا مختلفا.. فاقدم أحداث عابدين داخل وخارج قصر عابدين.. ثم بعد أيام اصطحب المشاهدين إلى الاستكبرية ليشاهدوا أحداث المنجى والتأمر.. ثم تتكلم بهم إلى التل الكبير حيث حافت بالرابين والهزيمة.. ثم أعود إلى القاهرة.. لأقدم لهم عرابي بعد عوته من الملهى.

وعن التكنولوجيا؟

قال:

التكنولوجيا الحديثة سلاح ذو حدين، فهي تحتل تقيرا شاملا في المسرح من حيث الشكل، وهي تعمل على تطوير مفاهيم وأساليب التعبير لتتقرب من أساليب «المسرح» لما حدث في عالم التحكم في الإضاءة بالكمبيوتر.

هذا وسوف تعد الجمعية العامة الثانية (الدورة ٢٢) في كوبا عام ١٩٨٧

عند السبوع الماضي المخرج أحمد زكي.. الأمين العام للمركز المصري للتعلم للهيئة العالمية للمسرح (ITI) بعد أن حضر اجتماعات الدورة الواحدة والعشرين للجمعية العامة (الكونغرس) للهيئة العالمية للمسرح.. والتي تحلت بمدينة تورنتو بكندا، أوائل هذا الشهر ولمدة عشرة أيام.

لاحظ.. لاختلاف الممثلين تورنتو بكندا.. أوائل هذا الشهر ولمدة عشرة أيام.

وهناك.. والمتميز متحرك متحول.. ويحقق مزيدا من الاختلاف والتأليف بين المتفرج والمشهد.

وهناك أسلوب آخر ناقشة المؤتمر.. وهو ما أطلق عليه المخرج المكنى الواحد.. بمعنى تقديم المشاهد المسرحية في أماكن متفرقة يستوعبها المتفرج من مكان واحد.. سواء بالتأليف أو بالتتابع.. وهذا المتفرج ثابت، والممثل له أكثر من مكان.. مثل عرض «ديونيلوس» (٦٩) لفرقة المجموعة المسرحية الجورجية بامريكا.

ويضيف أحمد زكي:

إن أهم ما يشغل المسرحيين - الآن - في العالم.. هو تحميم حواجز المكان التقليدي للعرض المسرحي..

مسرحيات جاذبية.. صدق للشباب

مسرحيات «مجان الصارة» و «التي للشباب» اللذين يفتتتهما الأدبية جاذبية صدق (٥٠ كتابا ما بين مجموعات قصصية، أدب رحلات، كتب عن الأحياء الشعبية وشريعات) قرر مسرح الشباب تقديمها في موسمها الشتوي القادم. المسرحيات سبق أن قدمها يوسف وهي وفرة ومسرح..

للمؤلفة.. تحت الطبع.. رواية طويلة جديدة (صايرين) وتصدر الشهر القادم.. (الديان) بلا الشمس المشرقة وزهور الكرز) ويصدر في نهاية الصيف.

أول مشكلة صادفت ممثل مصر في الهيئة.. أحمد زكي.. الاتجاه إلى (أصل) مصر من عضوية الهيئة.. لعدم سعادتها الاشتراك السنوي (الزهد) عن عام ٨٥ بسبب تعقيدات إجراءات موافقة للخزينة على تحويل قيمة الاشتراك (٦٥٠ دولارا فقط) مؤتمر الجمعية العامة، وافق على منح فرصة أخرى للسداد.

للمؤتمر ناقش أيضا على مدى ١٠ أيام عدة قضايا من أهمها قضيتان: المسرح والحيز المكاني

المسرح والتكنولوجيا

يقول أحمد زكي:

طالب بمثل المسرح في العالم بتعطيم حواجز (الحيز المكاني) على العرض المسرحي.. ابتداء من الخروج من أبنية المسارح التقليدية لثبات ذات التقاليد والأعراف الموروثة.. إلى تقديم العرض المسرحي في أي مكان قريب وأكثر جاذبية وحجمية للمتفرج.. سواء كان في الهواء الطلق، أو كان في مبنى غير معد خصيصا للفرقة المسرحية.. وقد ضرب الأمثلة في لثلاث عروض مسرحية «دانا» و «أبريك» من أذ قلب المتفرج على مشكلة وجود مسرح.. بالعرض في قاعات ثلاث طوابق و١٤ غرفة.. بتجول فيها المتفرج.. فيجد في كل منها جزءا من المسرحية.. ولأن استكمال مشاهدة كل أجزاء العرض يحتاج إلى لثلاث ساعات.. فالمفترض بتردد لثلاث التكرار.. على مكان العرض كلما سمح له وقته بذلك.. وقد أطلقوا على هذه التجربة.. «الحيز المكاني الشامل».. حيث العرض منتشر هنا



مسرح يقدمه جمعية المسرحيين

الآلات الشعبية في مهرجان جرش

فرقة الآلات الشعبية.. التابعة للثقافة الجماهيرية.. نظير ٩ يوليو القادم إلى الأردن لتحيي ٢١ ليلة عرض طوال أيام مهرجان جرش.. الذي تشترك فيه أيضا من مصر فرقة الكومية للفنون الشعبية، المسرح الحديث حيث يعرض الوزير العشاق لمدة أربعة أيام، وفرقة مسرح عرس القاهرة.

الآلات الشعبية يشرف عليها المخرج المسرحي.. وعساق الممثلين الجدد.. عبد الرحمن الشافعي.. الذي يعزها الوجه الحقيقي للمسرح عن موسيقا الشعبية الأصيلة.

والفرقة تتكون من ٤٥ عازفا ومغنيا وراقصا ولاصص تحيط بهم طاقم فني من «جرش» ٥٠ فنانا منهم فاقمة مسرحيات شجاعة وشوقية وولده عزت القناوي.. وقد سبق أن قدمت عروضها في العديد من المهرجانات العالمية، منذ عام ٧٤.. في فرنسا.. والولايات المتحدة، وإيطاليا والمانيا والسويد ونورس.. كما قدمت فنيها في إسرائيل واليونان والهند.

أول مسرحية عن سناء محبلى

أول مسرحية عربية عن عربى لبنان «سناء محبلى» القديمة الانتحارية ليلة السبت عشر ربيعا.. التي قامت بأجرا عملية نسائية في جوش إسرائيل بالجنوب اللبناني.. لتتولى الكاتب المسرحي عادل موسى من كتابة مسرحية في جرش..

قدمها لقطاع المسرح.. تتعرض في مسرح صابر (قاعة صلاح عبد الصبور) أو مسرح القرعة.

عادل موسى.. كاتب مسرحي من كفر الشيخ.. عرضت له مسرحية «الأحذية الكنتية» هذا العام.. في مهرجان ١٠٠ ليلة

دور السينما بالقاهرة

- | | |
|--|---|
| • حبيبة النصر ٩١٤٩٩١
قاهر الجزيرة المسحورة
شياطين الدار الملعونة | • نيباتا ٥٩٢٨٧٧
أيام في الحلال
نبيهة عبيد محمود ياسين |
| • الأهرام ٨٥٢٨٥٣
الأوغاد
نيسة الشراش | • ميامي ٧٤٥٦٩٦
حكاية في كلمتين
ليلي علوي فاروق القيشاوي |
| • سفنكس ٨٦٤٠١٧
وداعا يونابرت
قاذفة قنابل | • ليندو ٨٣٢٨٤٨
الأوغاد
بوسي فاروق القيشاوي |
| • الحرية بالخافتة ٨٧٤٠٢٥
تل العنقار | • كايرو ٧٤٥٣٥٠
وداعا يونابرت |
| • نورماتدي الشنوي ٨٦١٢٥٤
الأوغاد | • بيجال ٩٢٨٥٩٤
تل العنقار
شريفه فاضل يونس شامي |
| • حبيبة نورماتدي ٨٦١٢٥٤
باتيناسج
حديقة أطفال
تنس طاولو | • فانت حامية ٨٤٩٧٧٧
أيام في الحلال |
| • مدينة نصر ٨١٥٤٧٧
مارد الانتقام | • دولي ٧٧١٢٢٧
العقري خمسة
المشمول |
| • الحمراء ٥٨٧٨٦٦
تل العنقار | • لوفنتانا ٧٩٠٣٤١
حكاية في كلمتين
قاذفة قنابل |
| • روكسي
وداعا يونابرت | • الشرق ٨٤٩٣١١
القسطنطين
صرخة الشيطان |
| • هليوبليس
حكاية في كلمتين | • الصفا ٧٩٠٣٤١
الأوغاد
المحترف |
| • فونولولو
أرب
الاشراش | • راموبيس ٨٥٢٦٥٤
أيام في الحلال |

تذهب هذا المساء

- | | | | |
|--|--|--|--|
| سينما مولدن
زوج تحت الطلب
عادل امام - فؤاد المهندس | قصر المسحوق
على مسرح بيرم التونسي بالاستكبرية
مسرح الشباب يقدم قريبا
هوبكهام النهارده
تأليف: يحيى جاد
إخراج: مصطفى الممدوش | قصر المسحوق
على مسرح بيرم التونسي بالاستكبرية
مسرح الشباب يقدم قريبا
هوبكهام النهارده
تأليف: يحيى جاد
إخراج: مصطفى الممدوش | قصر المسحوق
على مسرح بيرم التونسي بالاستكبرية
مسرح الشباب يقدم قريبا
هوبكهام النهارده
تأليف: يحيى جاد
إخراج: مصطفى الممدوش |
| قصر المسحوق
على مسرح بيرم التونسي بالاستكبرية
مسرح الشباب يقدم قريبا
هوبكهام النهارده
تأليف: يحيى جاد
إخراج: مصطفى الممدوش | قصر المسحوق
على مسرح بيرم التونسي بالاستكبرية
مسرح الشباب يقدم قريبا
هوبكهام النهارده
تأليف: يحيى جاد
إخراج: مصطفى الممدوش | قصر المسحوق
على مسرح بيرم التونسي بالاستكبرية
مسرح الشباب يقدم قريبا
هوبكهام النهارده
تأليف: يحيى جاد
إخراج: مصطفى الممدوش | قصر المسحوق
على مسرح بيرم التونسي بالاستكبرية
مسرح الشباب يقدم قريبا
هوبكهام النهارده
تأليف: يحيى جاد
إخراج: مصطفى الممدوش |
| قصر المسحوق
على مسرح بيرم التونسي بالاستكبرية
مسرح الشباب يقدم قريبا
هوبكهام النهارده
تأليف: يحيى جاد
إخراج: مصطفى الممدوش | قصر المسحوق
على مسرح بيرم التونسي بالاستكبرية
مسرح الشباب يقدم قريبا
هوبكهام النهارده
تأليف: يحيى جاد
إخراج: مصطفى الممدوش | قصر المسحوق
على مسرح بيرم التونسي بالاستكبرية
مسرح الشباب يقدم قريبا
هوبكهام النهارده
تأليف: يحيى جاد
إخراج: مصطفى الممدوش | قصر المسحوق
على مسرح بيرم التونسي بالاستكبرية
مسرح الشباب يقدم قريبا
هوبكهام النهارده
تأليف: يحيى جاد
إخراج: مصطفى الممدوش |
| قصر المسحوق
على مسرح بيرم التونسي بالاستكبرية
مسرح الشباب يقدم قريبا
هوبكهام النهارده
تأليف: يحيى جاد
إخراج: مصطفى الممدوش | قصر المسحوق
على مسرح بيرم التونسي بالاستكبرية
مسرح الشباب يقدم قريبا
هوبكهام النهارده
تأليف: يحيى جاد
إخراج: مصطفى الممدوش | قصر المسحوق
على مسرح بيرم التونسي بالاستكبرية
مسرح الشباب يقدم قريبا
هوبكهام النهارده
تأليف: يحيى جاد
إخراج: مصطفى الممدوش | قصر المسحوق
على مسرح بيرم التونسي بالاستكبرية
مسرح الشباب يقدم قريبا
هوبكهام النهارده
تأليف: يحيى جاد
إخراج: مصطفى الممدوش |

من القلب

بلغاريا مستمرة في اضطهاد
الأتراك الذين يعيشون في البلاد رغم
٨٠٠ ألف تركي على تغيير اسمائهم
باسماء بلغارية. السلطات قالت يوجد
لديها بلغاريون بلغاريون ولكن لا يوجد
لديها بلغاريون من أصل تركي.
العملية لم تكن سهلة.
المرابطون القريبون أدوا الأعباء
التي وصلت إلى استانبول والتي
تقول بأن البعثات حاصرت قري
كاملة فيها الأتراك، وحزلتها
عن المناطق المجاورة وأرغمت
أصحابها على تغيير اسمائهم
والتخلي عن كل ما يربطهم بخروجهم
التركي والتي استمرت ٥٠٠ عام
ولم تنته بانهاء الاحتلال التركي
لبلقاريا عام ١٨٧٨.
في إحدى المناطق أطلقت البعثات
النار على ٣٠ تركيا فقتلتهم
وحقت صدام في منطقة أخرى
قتل ٣٣٩ بينهم ٧٨ من قوات
الشرطة والجيش.
مهاجروا فريت السلطات بأعداد
٣٠ تركيا ربما بالحصان.
وقد تلقت أقره ٢٠ ألف رسالة
مهرية تصف وحشية البلغارين
وربت صولها بأن هذه كلها أكاذيب
وأن تغيير الأسماء كان اختاريا وقد
تطوع «المواطنون» لذلك.
ولم تلتزم صولها بغير ٨٠ ألف
في وقت واحد هذا التطوع؟
- لماذا يحدث ذلك الآن؟
والجواب أن بلغاريا تريد إلغاء
الأكثريات، وهي تفتي طائفة وراء
الأخرى منذ الخمسينيات. وقد جاء
زمن الأتراك الآن خاصة وأنهم
يترابون سنويا بنسبة ٢٪ بينما
متوسط زيادة السكان بصفة عامة
نصف في المائة.
والأمر السيلط أن أصبح
الأتراك ١٠٪ من عدد السكان
ومجموعهم ٩ ملايين ومن هذا كانت
الصلية كلها في لامتج الأتراك
بنوع ما من الاستقلال الذاتي.
والاستطبع السكان الأتراك
المقاومة الشاملة فلاتوجد جهة
موحدة لهم، ولا يتوافر عندهم
السلح لأن الحكومة تمنع ذلك بل إن
الجيشين الأتراك في الجيش
لا يسمح لهم بخدمة ويجهز إليهم
بأسلحة المقارلات لحبس.
ولا يستطيع تركيا القيام بعمل
إيجابي ضد بلغاريا لمصالح اقتصادية
مشتركة ولا تريد عدم إحدى دول
حلف وارسو خاصة وأن تركيا
خلافتها مع اليونان وهي عضو في
حلف الأطلسي.. كما أن تركيا تواجه
السوفييت في الشمال وسوريا في
الجنوب وهي عضو تحليقي لتركيا كما
توجد العراق وإيران وهما في حالة
حرب دموية.
وليس أمام الأتراك إلا الاحتجاج
وهو ما تتقبله بلغاريا التي تقول
بعض المسؤولين فيها ساخريين: -
نحن نغير الأسماء لحسب.. أما
في لبنان فيطعنون بالمسلمين ما هو
أكثر من ذلك. ويقيمون بالمثل
مسلمون أيضا!
محسن محمد

أول مباراة تجريبية للمنتخب الليلة بالاستاد

فريق العراق يصل الاثنين.. والمغرب تلعب مع فلاننجو البرازيلي

كتب - طارق مصطفى

يصل الفريق القومي لكرة القدم في الثامنة من مساء اليوم تحت الاضواء الكاشفة باستاد القاهرة أول مباراة تجريبية له منذ بداية معسكر اعداده لمباراتي المغرب في تصفيات كأس العالم.

اختيار بعثة مصر للناشئين في الطائرة

تم تشكيل بعثة للفريق القومي لكرة الطائرة للناشئين تحت ١٩ سنة التي تسافر إلى فرنسا للاشتراك في بطولتها الدولية التي تقام في الفترة من ٢٦ يوليو إلى ٧ يونيو.

وتتألف البعثة من: محمد علي القناري - وكيل الاتحاد - زينا وعبد منوح اناريا وتوفيق ويصا مدبرا للفريق وعز الدين رضا مدبرا وامير عبد الحكيم حكما مراققا بالإضافة إلى ١٤ لاعبا يتم اختيارهم قبل السفر في ضوء تربيته الفريق التي تجري يوميا بصفة خاصة جامعة القاهرة.

٦ حراس مرمر يتدربون بالزمالك

فكر صلاح مدرب حراس المرمر بنادي الزمالك وضع برنامجا تدريبيا خاصا لستة من الحراس وهم عماد المنصور وناصر عبد التوفيق وطاهر عبد العليم وعفت مكني وايمان طاهر وراند محمد.. هذا في جانب عادل المأمور الذي مازال تحت العلاج.

تجري المباراة بين فريقين من لاعبي المنتخب للوقوف على حالة جميع اللاعبين قبل مباراة العراق الأولى يوم الخميس القادم.

ومن ناحية أخرى يصل الفريق القومي العراقي لكرة القدم يوم الاثنين القادم حيث يلعب مباراتين ويختم مع منتخب مصر يومي ٢٧ و ٢٠ يونيو.

والمعروف أن الفريق العراقي يستعد أيضا لمباريات الدور الثاني لتصفيات كأس العالم لكرة القدم بعد اجتيازه للدور الأول بإحاطة قمة مجموعته التي ضمت معه الأردن وقطر ولبنان.

المغرب مع فلاننجو

اما منتخب المغرب فيستعد للقاء مصر في معسكره بالبرازيل ويلعب مباراة ودية مع فريق فلاننجو بطل صفوفه عددا كبيرا من اللاعبين النوايين.

رضا الخطيب يعود لكفر الشيخ

نادى كفر الشيخ الصاعد لدوري الدرجة الأولى «القمم ب» في الموسم القادم يسعى لضم لاعبين جدد من تتيبة الدرجة الثانية المجاورة لكفر الشيخ كما يسعى لاستعادة لاعبه السابق رضا الخطيب لاعب الأهل والمصري إلى صفوف ناديه مرة أخرى.

طنطا تطلب العفو عن لاعبيها

أرسل نادي طنطا خطابا لاجلاد كرة القدم يطلب فيه العفو عن لاعبيه الذين أصدر النادي قرارا بإيقافهم وتم التصديق عليه من الاتحاد وذلك بعد أن اعتذر اللاعبين وظلوا بالتدريب مع زملائهم استعدادا للموسم الجديد.



مطفى عبيد

٢٦ لاعبا يختبرهم الجوهري في أول تدريب للاهلي اليوم

كتب - ماجد نوار

تبدأ اليوم فترة اعداد الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الاهلي استعدادا للموسم الكروي الجديد ولقاء الزمالك في دور الثمانية لبطولة كأس مصر والذي يقام يوم ٤ أغسطس المقبل.

ويجتمع في الرابعة بعد ظهر اليوم هاني مصطفى مدير الكرة ومحمود الجوهري مدرب الفريق مع اللاعبين لشرح أسلوب العمل والتدريب خلال فترة الاعداد ووضع البرنامج الذي سيطبقه اللاعبين وعطب الاجتماع في الخامسة تبدأ التدريبات التي تستمر لمدة اسبوع بالقاهرة على فترتين صباحا وبعد الظهر وتشمل تدريبات صياحا وفي طريقة إلى ألمانيا لقضاء فترة الاعداد وإقامة معسكر تدريب يتخلله بعض المباريات التجريبية.

وصرح هاني مصطفى مدير الكرة بالنادي الاهلي بأنه تم مراعاة اللعب مع فرق عالمية متنوعة والتفرج من الفرق للضخمة للتعوية وسيلعب الاهلي مع فرق درجة ثلاثة ثم ثانية ثم فرق الدرجة الأولى.

هذا ولم يتحدث بعد أسماء اللاعبين الذين سيافرون إلى ألمانيا ويترافق معهم ما بين ٢٤ إلى ٢٦ لاعبا. يتخلل عن فترة الاعداد لاصوب الكراسي وشوهر وثابت البطل ومحمود صالح وريث ياسين وعلاء ميهوب ومجدي عبد القني ومطفى عبيد وظاهر ابو زيد ومحمود الخطيب بينما يخضع في فترة الاعداد ٢٦ لاعبا.

حرمان ليفربول ٣ سنوات من الاشتراك في بطولات أوروبا

قررت اللجنة التنظيمية بالاتحاد الأوروبي لكرة القدم حرمان نادي ليفربول الإنجليزي من الاشتراك في المسابقات الثلاث التي يلعبها الاتحاد شريطة موسم يصل فيها للفريق إلى نهائيات هذه المسابقات. كما تقرر أن يصب ثلثي يوفتوس الإيطالية مباراته الأولى على أرضه جويون جويون، ولكنه في بطولة اتية أوروبا ليطال العوري المويوم القادم.

جاءت هذه القرارات بعد الأحداث الدامية التي شهدتها استاد هيفيل برونكس قبل لقاء يوفتوس الإيطالية ليفربول الإنجليزي في نهائي بطولة أوروبا يوم ٢٩ مايو الماضي والتي راح ضحيتها ٣٨ متفرجا -مرح يوفتوس- رئيس نادي يوفتوس الإيطالية أن الثاني استجواب ضد قرار الاتحاد الأوروبي وقال أنه يشعر أن الطويلات الموقفة على نادي ليفربول قاسية جدا. ومن المقرر أن يقدم نادي ليفربول

أبو العز يشترط الاستغناء عن الكردي والتونسي وأيمن حافظ

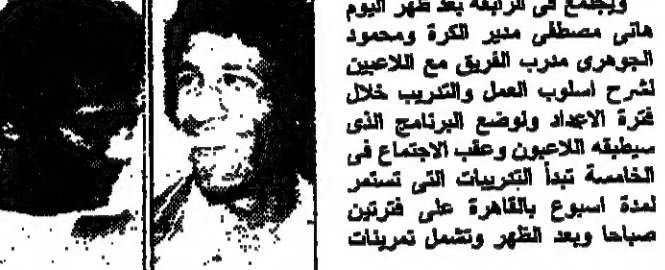
كتب - محمد عاصم

بدأ لاصوب فريق الترسة لكرة القدم تدريباتهم من اليوم استعدادا لمباريات كأس القارة. وأضاف أبو العز أنه قد تم تجديد عقد مودن آخر رائد وفروطين والامكن أن يستقر في العمل إلا إذا وافق مجلس الإدارة عليها وهي ضرورة الاستغناء عن كل من أيمن حافظ والكردى وعطيك كزال وعلى حسن وكمال أمين والتونسي.. وزيادة عقد اللاعبين في الموسم القادم وصرف جميع مستحقاتهم عن الدوري المنقش والموقفة على استعداد بعض الناشئين من النادي الأهلي.

وقال أبو العز أن الفترة المقبلة له لم يسلم مكافاته هو وموظفون زعيمين لكرة حتى الآن رغم إهما حقا مام يتحقق للفترة منذ فترة طويلة.

عاطف أباطة يتنظم من أيقافه

تقدم عاطف أباطة نجم الزمالك وطلعا الدولي في كراته بمكثرة إلى الاتحاد المصري للكراتة بتنظم من قرار إيقافه مؤكدا أن هذه هذبة لاجبة الجدارة هي التي قنيت بالاعتماد عليه أثناء بطولة الجمهورية للكراتة السود والتي أقيمت بنادي الجزيرة.



ماهر همام مختار مختار

شركة العبوات الدوائية هادي

شارع ٢٧ المنطقة الصناعية الجديدة / القاهرة

ت: ٨٣١١٤٤ / ٨٣١١٤٤ - ٤٦ / ٨٣١١٤٤

ف: ٨٣٥٨٢٤

تقديم

للسلامة المصنوعة الفخري

الكومسي المروج

الذي ليس له مثيل

مسرح كبريات المطاعم بالجيزة

كسب برونكس ساندنايمز رفوتيه

بكتيك كيك كيك كيك كيك كيك كيك

معدنين او شوكولاته او كيك

الوان مختلفة مزينة رصين من البوتيه

قوة استحقاق رصين الزينة

سوزر النقل والتخزين وضربته

اشبه ساهم ونحسب منه كيك كيك كيك

في جيت كيك كيك كيك

من ثقب الباب

هناك زمان آخر في حادث الطفرة الأمريكية، غير الزمان والرهبة الأولى هي أمريكا نفسها.

قد أصبحت أمريكا أقوى دولة في العالم رهبة دامة لاسمة اسرائيل وعظمى منهم ويزوهم!

تصوروا مأساة الحليف الكبير الذي اضطر كل شيء وعطى بكل شيء حليفه الصغير. بالمثل والمصالح والافئسو. بل وبالاستحباب من القدرات الدبلوماسية طابا أرضه.

لكن كل ما قمته أمريكا وتكلمه لاسرائيل لا يطلع لها لكي تتحرك حليفها خطوة واحدة.

على العكس. بلر شيوسون بيزر. رئيس وزراء اسرائيل يقول: ان أمريكا لم تكلم بطلب رسمي الي اسرائيل للتفراج عن الشيعة المستقلين. وقال أيضا اسحاق رابين وزير دفاعه:

- على أمريكا ألا تتصل من مسؤولياتها. عليها ألا تطلب من اسرائيل القيام بالمهمة اللازمة. وقد غضب لك الرئيس ريجان كما أشار وزير خارجيته شولتز. وعاب ريجان الرئيس بقوله: ليس هذا شأن الاستعداد ولا الحفاظ وقال شولتز: ان هذا هو الجود.

ويقرن الرأي العام الأمريكي هذا التفتت الإسرائيلي. بموقف اسرائيل منذ أيام لها أفرجت عن مئات الفلسطينيين منهم يابتي. مقابل الإفراج عن بعض المعتقلين الاسرائيليين.

والمعروف ان أمريكا تشتط في طلب معونة البولنديين. وتقدم معونة. وتتمسك لدى البولنديين. ولا تفرج حتى الآن ان طلب من حليفها المعظم ان تتحرك. لاسرائيل. فليسوا يتهدن أمريكا أصبحت رهبة دامة للزوات الساسة الاسرائيليين.

ولكن ان الرئيس ريجان حون ضاع من ضرب المعتدين في لبنان. استعصى منهم بيجون سفير أمريكا بصوبان لوبين. والتي عليه درسا في لب الطاعة.

وقال له: وماذا فعلتم تتم في فيتنام.

ان عصر اسرائيل ٥٠٠ سنة. (أي قبل ان تظهر أمريكا للوجود) واسمان من جهوريات المعوز. أي دول أمريكا الجنوبية.

وامر بيجون بشر وقطع اللقاء في الصحف الأمريكية.

ويطلع السفير رونالد ريجان الرئيس الأمريكي رونالد ريجان بالوقت.

لا تتوا. حتى وقت مظاهرة تأييد اسرائيل عام ٦٧ حين كنت حاكما لولاية كاليفورنيا!

وقد لتقني بيجون. وجاء المعتدل - كما يقولون - شيوسون بيزر وكنت تصريحتك المعجبة وتصريحتك وزير دفاعه لا عجب! ولكن لا تنجوا. فقد كشف حادث الطفرة الأمريكية ان هناك رهاين آخرين. والرهبة الكبرى هي أمريكا نفسها!

كامل زهيري

PETROJET

إحدى شركات الحياة العامة للبترول

تصرف على الشركات الأجنبية وتنفيذ مشروع المصرف المصري في زمن قياسي.

قطاع البترول المصري تحمل نفقات تنفيذ المشروع.

لذلك أنه انجاز يستحق الإعجاب.. هذا العمل الطويل الذي قام به قطاع البترول المصري منذ في شركة المشروعات البترولية «بتروجيت» تلاه لمحة التفتت في زمن قياسي على الخطوط البحرية للمصرى بالإسكندرية في منطقة قايبياح وسيدى بشر بطول ٧٥٠ متر وعمق ١٦ متر تحت المياه من أجل أن يستمتع شعب مصر بصيف نظيف في مياه نظيفة.

إن قرار من رئيس الوزراء السيد جمال حسين على السيد عبد الحامى قنديل وزير البترول في مصر فيلزمه أن يقوم قطاع البترول بتنفيذ خط المصرف المصري البحرى بالإسكندرية في منطقة قايبياح وسيدى بشر بطول ٧٥٠ متر وعمق ١٦ متر على أنه يتجرى العمل قبل بدء الصيف.. بعد أن عرفت الشركات الأجنبية مدة ثمانية سنوات لتنفيذ المشروع بتكلفة حوالي ٨٠ مليون دولار.. ٢٠ مليون نفقة شركة بتروجيت بحوالي ٣ ملايين دولار فقط.

وعلى الفور كلف وزير البترول شركة البترولية «بتروجيت» بتنفيذ المشروع في المنطقة باستحلام ما بين ٢٨ و ٨٢ بوصة.. وأطلقت الشركة المصرية في القلب تحتوى انحاء مصر والعقل يتاح مغيرة فاقه الحياة البحرية في بتروجيت.

وفى زمن قياسي لم يسبق له مثيل مدته ٤ شهور كان الهند كمال حافظ رئيس شركة بتروجيت يعطى التمام لوزير البترول بانتهاء المشروع وعلى الفور قرر رئيس الوزراء أن يفتح المظنة بنفسه ليطلع على أن مياه جميع الشواطئ بالإسكندرية أصبحت فنية تماما ونظيفة بعد تنفيذ الخطتين البحريتين للمصرى الصحي. وقد أقيمت محاليل لمعد العلى للصحة العامة بالإسكندرية أن مياه الشواطئ في الإسكندرية أصبحت من أنقى الشواطئ في جهوريات المتوسط.

وقد وجهه رئيس الوزراء إشكارة والتقدير للعاملين في شركة بتروجيت على هذا الجهد والسعة في تنفيذ المشروع بدرجة كاملة قبل بداية الصيف.

ولن يبق من صرخة أبناء مصر

خطوط موانئ المصرف المصري في البحر بطول ٧٥٠ متر وعمق ١٦ متر.